

BERTRAND LAVIER
La Bocca / Haier, 2005

4 septembre – 9 octobre 2021

28 avenue Matignon
Paris 8

Jouant avec la dialectique classique du socle et de la statue, Bertrand Lavier compose avec son célèbre chantier des « objets superposés » une petite encyclopédie ludique des artefacts et des obsessions propres à chaque époque. Utilisant des réfrigérateurs, des canapés et autres objets de la société de consommation, l'artiste propose une série d'équations visuelles saisissantes ou de greffes contre-nature en superposant deux éléments hétéroclites, sans altération aucune. Pour mettre en tension la courbe et l'angle droit, l'artiste socle ainsi un fragment de carrosserie de Ferrari accidentée sur un frigo flamboyant neuf de la marque Proline, ou juche comme ici la *Bocca* – canapé en forme de bouche rouge conçu par Salvador Dalí – sur un congélateur blanc de la marque Haier. Bien loin des visées d'un Marcel Duchamp qui choisissait les objets de ses *Ready-mades* en fonction d'une « réaction d'indifférence visuelle », Lavier explique que les sélections qu'il opère reposent sur une concordance des formes, tailles, proportions et couleurs, une cohérence esthétique générale avec en ligne de mire un maximum d'efficacité visuelle. Cette superposition de deux sphères – celle du monde commun et celle du monde des œuvres sans que l'une ne l'emporte sur l'autre – confère aux œuvres une présence troublante et une dynamique interne riche et jubilatoire.

L'exposition « Nouveaux tableaux 2005 » de Bertrand Lavier a lieu simultanément du 4 septembre au 9 octobre 2021, 5 rue du Pont de Lodi, Paris 6.

L'exposition « *La Bocca / Haier, 2005* » est accessible du mardi au samedi de 11h à 19h au 28 avenue Matignon, Paris 8.

Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
Jessy Mansuy
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Contacts presse :
Pierre-Maël Dalle
Margaux Alexandre
communication@kamelmennour.com

Né en 1949 à Châtillon sur Seine, Bertrand Lavier vit et travaille à Paris et Aignay-le-Duc, près de Dijon (France).

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives dans le monde entier : au Centre Pompidou, au Musée d'Art Moderne de Paris, au Grand Palais, au Musée du Louvre, au Musée d'Orsay, au musée du quai Branly-Jacques Chirac, au Palais de Tokyo, à la Monnaie de Paris, à la Bourse de Commerce-Pinault Collection à Paris et à la Punta della Dogana-Pinault Collection à Venise, à la Fondation Louis Vuitton à Paris et à l'Espace Louis Vuitton à Tokyo, au Château de Versailles, à la Fondation Vincent van Gogh à Arles, au Consortium de Dijon, à la Tate Gallery et à la Serpentine Gallery de Londres, à la Villa Sauber à Monaco, au Palais des Beaux Arts à Bruxelles, au Musée Middelheim à Anvers, au Martin Gropius Bau à Berlin, à la Haus der Kunst à Munich, à la Kunsthalle Fridericianum à Cassel, à la Frankfurter Kunstverein à Francfort sur le Main, au MAMCO Musée d'art moderne et contemporain à Genève, à la Kunsthalle de Berne, au Macro Museo d'Arte Contemporanea di Roma et à la Villa Médicis à Rome, au mumok museum moderner kunst stiftung ludwig wien à Vienne, au musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg, au Solomon R. Guggenheim Museum, au MoMA PS1 et au Swiss Institute à New York, au Musée d'Art Contemporain de San Diego, à la Maison Hermès Dosan Park à Séoul, au Hong Kong Museum of Art, à l'Hôtel Le Bristol, Paris, ainsi que dans le cadre de la Biennale de Venise.

Actuellement, son travail est exposé à la Bourse de Commerce-Pinault Collection à Paris et au couvent des Jacobins à Rennes, à l'espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, à la Fondation Boghossian-Villa Empain à Bruxelles, au Consortium à Dijon, et prochainement à la Collection Lambert en Avignon.

Sa sculpture *Quelque chose de...* conçue pour rendre hommage à Johnny Hallyday sera visible sur l'esplanade Johnny Hallyday [8 boulevard de Bercy] à Paris dès septembre 2021.

BERTRAND LAVIER
La Bocca / Haier, 2005

4 September – 9 October 2021

28 avenue Matignon
Paris 8

Having creative fun with the classic dialectic of statue and base, Bertrand Lavier uses his famous "superimposed objects" project to put together a small encyclopaedia of items and obsessions specific to our different eras. With stacked pairings of unrelated, unmodified consumer artefacts such as refrigerators or sofas, he proposes startling visual equations and unnatural graftings: tension between curve and right angle obtained with a fragment of crashed Ferrari bodywork on a brand new Proline fridge; or, as here, with a *Bocca* – a red mouth-shaped sofa designed by Salvador Dalí – on a reclining white Haier freezer. At a far remove from the Marcel Duchamp who chose the objects of his readymades according to a "reaction of visual indifference", Lavier explains that his selections are determined by a concordance of shape, size, proportion and colour – an overall aesthetic coherence targeting maximum visual efficiency. This superimposition of two spheres – the everyday world and that of the work of art – without one taking precedence over the other, endows his choices with an unsettling presence and a powerfully exhilarating internal dynamic.

The exhibition "Nouveaux tableaux 2005" by Bertrand Lavier takes place simultaneously from 4 September to 9 October 2021, 5 rue du Pont de Lodi, Paris 6.

The exhibition "*La Bocca / Haier, 2005*" is accessible from Tuesday to Saturday from 11 am to 7 pm at 28 avenue Matignon, Paris 8.

For further information, please contact:
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
Jessy Mansuy
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Press contacts:
Pierre-Maël Dalle
Margaux Alexandre
communication@kamelmennour.com

Born in 1949 in Châtillon sur Seine, Bertrand Lavier lives and works in Paris and Aignay-le-Duc, near Dijon (France).

His work has been part of numerous solo and group exhibitions around the world: at the Centre Pompidou, the Musée d'Art Moderne de Paris, the Grand Palais, the Louvre Museum, the Musée d'Orsay, at the musée du quai Branly–Jacques Chirac, the Palais de Tokyo, the Monnaie de Paris, the Bourse de Commerce–Pinault Collection and the Punta della Dogana–Pinault Collection in Venice, the Louis Vuitton Foundation in Paris and the Espace Louis Vuitton in Tokyo, the Château de Versailles, the Fondation Vincent van Gogh in Arles, the Consortium in Dijon, the Tate Gallery and the Serpentine Gallery in London, the Villa Sauber in Monaco, the Centre for Fine Arts in Brussels, at the Middelheim Museum in Antwerp, the Martin Gropius Bau in Berlin, the Haus der Kunst in Munich, the Kunsthalle Fridericianum in Kassel, the Frankfurter Kunstverein in Frankfurt am Main, the MAMCO in Geneva, the Kunsthalle in Berne, the Macro Museo d'Arte Contemporanea di Roma and the Villa Medici in Rome, the mumok museum moderner kunst stiftung ludwig wien in Vienna, the State Hermitage Museum in Saint Petersburg, the Solomon R. Guggenheim Museum, the MoMA PS1 and the Swiss Institute in New York, the Museum of Contemporary Art in San Diego, the Maison Hermès Dosan Park in Seoul, the Hong Kong Museum of Art, the Hôtel Le Bristol, Paris, as well as part of the Venice Biennale.

His work is currently exhibited at the Bourse de Commerce–Pinault Collection in Paris and at the Convent of the Jacobins in Rennes, at the Espace de l'Art Concret in Mouans-Sartoux, at the Boghossian-Villa Empain Foundation in Brussels, at the Consortium in Dijon, and soon at the Collection Lambert in Avignon.

His sculpture *Quelque chose de...* a tribute to Johnny Hallyday will be visible on the esplanade Johnny Hallyday [8 boulevard de Bercy] in Paris from September 2021.