

BERTRAND LAVIER
Baft 2, 2010

« *Baft* donne une autre vision de la peinture en tubes. »
– Bertrand Lavier

21 avril – 15 mai 2021

Séduisante comme une enseigne lumineuse des nuits new-yorkaises, cette œuvre propose une réflexion savante sur l'histoire de l'art contemporain. Mi-peinture, mi-sculpture, elle fait partie d'un chantier inauguré en 2003 dans lequel Bertrand Lavier reprend à son compte les lignes colorées des *Shaped Canvas* de Frank Stella – toiles découpées dont les contours coïncident avec la limite extérieure de leur motif interne –, pour les rejouer en néons en référence à Dan Flavin, artiste américain connu pour ses installations spectaculaires utilisant des tubes fluorescents industriels.

Lavier s'inspire d'un groupe particulier d'œuvres de Stella datant de la première moitié des années 1960, rassemblées sous le nom de *Persian Paintings* (le titre *Baft*, comme ceux des autres pièces de la série, reprend le nom d'une ville iranienne). Ces toiles ont pour spécificité d'avoir été produites avec une peinture fluorescente. Lavier remplace ici l'illusion surprenante de lumière émanant des couleurs fluos par la lumière réelle des néons, renforçant ainsi l'impression de relief qui se dégage des œuvres. Avec cette hybridation entre peinture et sculpture, il pousse à son terme la logique du « *what you see is what you see* » [« ce que vous voyez est ce que vous voyez »], la peinture fluorescente tout comme le néon allant à l'encontre du critère de littéralité du tableau prôné par le minimalisme américain.

Né en 1949 à Châtillon sur Seine, BERTRAND LAVIER vit et travaille à Paris et Aignay le Duc, près de Dijon (France).

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives dans le monde entier : au Centre Pompidou, au Musée d'Art Moderne de Paris, au Grand Palais, au Musée du Louvre, au Musée d'Orsay, au Palais de Tokyo, à la Monnaie de Paris, à la Fondation Louis Vuitton à Paris et à l'Espace Louis Vuitton à Tokyo, au Château de Versailles, à la Fondation Vincent van Gogh à Arles, au Consortium de Dijon, à la Tate Gallery et à la Serpentine Gallery de Londres, à la Villa Sauber à Monaco, au Palais des Beaux Arts à Bruxelles, au Musée Middelheim à Anvers, au Martin Gropius Bau à Berlin, à la Haus der Kunst à Munich, à la Kunsthalle Fridericianum à Cassel, à la Frankfurter Kunstverein à Francfort sur le Main, au MAMCO Musée d'art moderne et contemporain à Genève, à la Kunsthalle de Berne, à la Punta della Dogana Collection Pinault à Venise, au Macro Museo d'Arte Contemporanea di Roma et à la Villa Médicis à Rome, au mumok museum moderner kunst stiftung ludwig wien à Vienne, au musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg, au MoMA PSI et au Swiss Institute à New York, au Musée d'Art Contemporain de San Diego, à la Maison Hermès Dosan Park à Séoul, au Hong Kong Museum of Art, à l'Hôtel Le Bristol, Paris, ainsi que dans le cadre de la Biennale de Venise.

L'exposition « Bertrand Lavier. *Baft 2, 2010* » est accessible du mardi au samedi, de 11h à 18h au 28 avenue Matignon, Paris 8.

Pour plus d'informations, veuillez
contacter :
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
Jessy Mansuy
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Contacts presse :
Pierre-Maël Dalle
Margaux Alexandre
communication@kamelmennour.com

BERTRAND LAVIER
Baft 2, 2010

'Baft is another kind of painting with tubes.'
— Bertrand Lavier

21 April – 15 May 2021

This work, as seductive as a neon sign in the New York City night, contains a shrewd reflection on contemporary art history. Half-painting, half-sculpture, it is part of a 'worksite' Lavier began in 2003, in which he appropriated the coloured lines of Frank Stella's Shaped Canvases—which were shaped to fit the outer contour of the forms that Stella painted onto them—using neon lights instead of paint, in reference to Dan Flavin, another US artist, known for his spectacular installations with factory-made fluorescent tubes.

Lavier has drawn on a specific series of Stella's from the early 1960s called Persian Paintings (the title, Baft, like the other pieces in the same series of Lavier's, is the name of a city in Iran). The specificity of the paintings in Stella's series is that they were made with fluorescent paint. Lavier has replaced the surprising illusion of light emanating from the fluorescent paint with real neon light, bringing the high relief of the originals dramatically to the fore. With this hybrid of painting and sculpture, he is pushing Stella's logic of 'what you see is what you see' to the limit. Both the fluorescent paint and the neon lights challenge the standard of the literalness of the canvas that was so central to American Minimalism.

Born in 1949 in Châtillon sur Seine, BERTRAND LAVIER lives and works in Paris and Aignay le Duc, near Dijon (France).

His work has been part of numerous solo and group exhibitions around the world: at the Centre Pompidou, the Musée d'Art Moderne de Paris, the Grand Palais, the Louvre Museum, the Musée d'Orsay, the Palais de Tokyo, the Monnaie de Paris, the Louis Vuitton Foundation in Paris and the Espace Louis Vuitton in Tokyo, the Château de Versailles, the Fondation Vincent van Gogh in Arles, the Consortium in Dijon, the Tate Gallery and the Serpentine Gallery in London, the Villa Sauber in Monaco, the Centre for Fine Arts in Brussels, at the Middelheim Museum in Antwerp, the Martin Gropius Bau in Berlin, the Haus der Kunst in Munich, the Kunsthalle Fridericianum in Kassel, the Frankfurter Kunstverein in Frankfurt am Main, the MAMCO in Geneva, the Kunsthalle in Berne, the Punta della Dogana Pinault Collection in Venice, the Macro Museo d'Arte Contemporanea di Roma and the Villa Medici in Rome, the mumok museum moderner kunst stiftung ludwig wien in Vienna, the State Hermitage Museum in Saint Petersburg, the MoMA PSI and the Swiss Institute in New York, the Museum of Contemporary Art in San Diego, the Maison Hermès Dosan Park in Seoul, the Hong Kong Museum of Art, the Hôtel Le Bristol, Paris, as well as part of the Venice Biennale.

The exhibition "Bertrand Lavier. *Baft 2, 2010*" is accessible from Tuesday to Saturday, from 11 am to 6 pm, at 28 avenue Matignon, Paris 8.

For further information, please contact:
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
Jessy Mansuy
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Press contacts:
Pierre-Maël Dalle
Margaux Alexandre
communication@kamelmennour.com