

Né en 1986 à Kostërre au Kosovo, PETRIT HALILAJ vit et travaille entre l'Allemagne, le Kosovo et l'Italie. Son travail est profondément lié à l'histoire récente de son pays, et aux conséquences des tensions politiques et culturelles dans la région. Cependant, si elle fait appel à la mémoire collective, sa pratique trouve souvent son origine dans son expérience personnelle et est généralement le résultat d'un processus intime, d'un moment partagé avec quelqu'un qu'il aime. Sa manière unique et parfois irrévérencieuse de défier de façon ludique l'essence de la réalité aboutit à une réflexion profonde sur la mémoire, la liberté, l'identité culturelle et les découvertes de la vie.

Son travail a été montré dans des expositions personnelles au New Museum à NYC, à la Fondazione Merz à Turin, au Zentrum Paul Klee à Berne, au Hammer Museum à Los Angeles, au HangarBicocca à Milan, à la Kölnischer Kunstverein à Cologne, à la Bundeskunsthalle de Bonn, à la National Gallery of Kosovo à Pristina, à la Kunsthalle Lissabon, à Lisbonne, à la Fondation d'Entreprise Galeries Lafayette à Paris, au WIELS à Bruxelles ; ainsi que dans des expositions collectives à la 15<sup>e</sup> Biennale de Lyon, au Louisiana Museum, à Humlebaek, au Palais de Tokyo à Paris, au MAK Center for Art and Architecture à Los Angeles, au Palazzo Grassi à Venise, au NEON, à Mykonos, en Grèce et à la Westfälischer Kunstverein à Münster.

Il a représenté le Kosovo pour sa première présence à la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2013. Il a reçu le prix Mario Merz, et la mention spéciale du jury de la 57<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2017.

Le Museo Reina Sofia lui consacre actuellement une exposition personnelle, « To a raven and hurricanes that from unknown places bring back smells of humans in love » jusqu'en février 2021.

-

Born in 1986 in Kostërre (Kosovo), PETRIT HALILAJ lives and works in-between Germany, Kosovo and Italy. His work is deeply connected with the recent history of his country, and the consequences of the political and cultural tensions in the region. But while confronting a collective memory, his work often originates from a personal experience and it is usually the result of an intimate process and a shared moment with someone he loves. His unique, and sometimes irreverent, way to playfully confront the essence of reality results in a deep reflection on memory, freedom, cultural identity and life discoveries.

Petrit Halilaj's work has been shown in solo exhibitions at the New Museum, NYC; the Fondazione Merz, Turin; the Zentrum Paul Klee, Bern; the Hammer Museum, Los Angeles; the HangarBicocca, Milan; the Kölnischer Kunstverein, Cologne; the Bundeskunsthalle, Bonn; the National Gallery of Kosovo, Pristina; the Kunsthalle Lissabon, Lisbon; the Foundation Galeries Lafayette, Paris; WIELS, Brussels; as well as in group exhibitions at the 15th Lyon Biennale; the Louisiana Museum in Denmark; the Palais de Tokyo, Paris; the MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles; the Palazzo Grassi, Pinault Collection, Venice; NEON, Mykonos, Greece; and the Westfälischer Kunstverein, Münster.

He represented Kosovo at the 55th Venice Biennale in 2013. He received the Mario Merz Prize, and the special mention of the jury at the 57th Venice Biennale in 2017.

The Museo Reina Sofia is currently devoting a solo exhibition to him, "To a raven and hurricanes that from unknown places bring back smells of humans in love" until February 2021.