

# kamel mennour

CLAUDE LÉVÊQUE

Né en 1953 à Nevers, France. Vit et travaille à Montreuil et Pételoup, France.

Born in 1953 in Nevers, France. Lives and works in Montreuil and Pételoup, France.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2019

Human Fly, LiFE, – base des sous-marins, Saint-Nazaire, France

Midnight Lightning, kamel mennour, London, France

Saturnales, Dispositifs in situ spécifiques créés pour l'Opéra de Paris

2018

Les Dessous Chics, Dispositif *in situ*, Pont d'Issy, Issy-les-Moulineaux

Les vestiges du jour, kamel mennour, Londres, UK

Aube Bleue, kamel mennour, Paris

Back to Nature, Frac PACA, Marseille, France

Life on the line, Chapelle de la Vieille Charité, Marseille, France

Paradiso, Dispositif in situ spécifique, #7 clous à Marseille, Chez Patrick Raynaud

2017

Cérémonie, La Maladrerie, CAPA, Aubervilliers, France

2016

“Au cœur”, collaboration with choreographer Thierry Thieû Niang, Collection Lambert, Avignon, France.

“Kollaps”, péniche La Pop, face au 40 quai de Loire, Paris, France.

“Novicio en la noche”, domaine Royal de Randan, Frac Auvergne, France.

“Anniversaire I”, FRAC Bourgogne, Espace des Arts, Scène Nationale, Châlon-sur-Saône, France.

“La Tempête”, MAMC, Saint-Etienne, France.

2015

Sous le plus grand chapiteau du monde, part II, musée du Louvre, Paris, France

Le bleu de l'œil, projet spécifique, musée Soulages, France

Vies de singes, kamel mennour, Paris, France

Sonatine, projet pérenne dans la cage d'escalier de l'Hôtel de Mouy, Paris

The world is yours, intervention sur le toit du théâtre de l'Odéon, Paris

Modern dance, commande publique sur un château d'eau dans le quartier du Bel-Air à Montreuil

2014

Sous le plus grand chapiteau du monde, part I. Invited artist, under the Pyramide of Musée du Louvre, Paris.

Mort en été, site specific project, Abbaye Royale de Fontevraud, France

Danse Macabre, site specific project, le 180, Rouen, France

2013

Je suis venu ici pour me cacher, Mazarine, Paris.

Chagrin, Exposition Hybride 2, Ancien Hôpital Général, France

Mort en été, grand dortoir de l'Abbaye Royale de Fontevraud, France.

Desert shore, Abbaye de Gellone, Saint-Guilhem-Le Désert, France.

Here I rest – Mon repos au Château, Institut Culturel Bernard Magrez, Château Labottière, Bordeaux.

J'ris pas, j'pleure pas, j'dis rien, Espace éphémère Louis Vuitton, Paris.

Nous irons jusqu'au bout, MUMO, Musée mobile.

Un instant de rêve, Maison Européenne de la Photographie, Paris.

2012

La mort du cygne, Le droit du plus fort, Chant, Dallas Contemporary, Dallas.

Tour Qiz Qalasi, Bakou, Azerbaïdjan.

L'âge atomique, CCC, Tours.

Empty Dream, Centre Culturel Krasnoe Znamia, Saint-Petersbourg, Paris.

Seasons in the abyss, École élémentaire Pierre Budin, quartier de la Goutte d'Or, Paris.

Mort en été, Grand dortoir de l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Dame Blanche, Moulin de Scandaillac, Villeréal Monflanquin.

Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône.

Weisswald, Cabaret Voltaire Dada, Zürich.

2011

Basse tension, kamel mennour, Paris.

2010

Wall of death, projet spécifique, Immeuble Maison Céramique de Charles Vandenhove, Maastricht.

Siddartha, scénographie Ballet Angelin Preljocaj, Opéra Bastille, Paris.

Ideal Circus, Verrière Hermès, Bruxelles.

Les Roses Blanches, James Fuentes LLC, New York.

Ende, Année croisée France–Russie 2010, Musée national d'art contemporain, Moscou.

Ligne Blanche, Année croisée France–Russie 2010, Musée national d'art contemporain, Nijni-Novgorod.

The Diamond Sea, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète.

2009

53<sup>ème</sup> Biennale de Venise, Pavillon Français, Venise.

Datapanik, Emmetrop, Bourges.

2008

Hymne, ISELP, France-kunstart.be, Bruxelles.

La rumeur des batailles, Banque de France, Lab-Labanque, Béthune.  
Down the street, projet spécifique, Trafic Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen  
Charge, La Cambre, Bruxelles.  
Micro-onde, Galerie de l'espace culturel l'Onde à Vélizy, Velizy Villacoublay.  
Welcome to suicide park, kamel mennour, Paris.

2007

Tous les Soleils, commande publique, MultiVision nocturne, Haut-fourneau U4,  
Ukchange.  
La guerre du chocolat, KBB, Barcelone.  
Le rôdeur, exposition Luce di pietra, Galerie des Galerie des Carracci Palais Farnèse,  
Rome.  
Le crépuscule du jaguar, Moulins Albigeois, Albi.

2006

Scentens apprentice, Nosbaum & Reding Art Contemporain, Luxembourg.  
Hymne, Hamburger Bahnhof Museum Für Gegenwart, Berlin.  
FIAC, galerie Yvon Lambert, Paris.  
Novicio en la noche, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand.  
Looping, centre d'art contemporain / Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux.  
Friandises intérieures, La Suite, Château-Thierry.  
La maison des mensonges, MAC/Marseille, Marseille.  
Le grand Sommeil, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

2005

Cercles, Chapelle des Pénitents, Aniane.  
1000 Plateaux, Centre international d'Art et du Paysage, Vassivière.  
Vinaigre, L.A.C, Sigean.  
Rumeur, Galerie des Multiples, Paris.  
Herr monde pour Minevent, de Merce Cunningham, Opéra Garnier, Paris.

2004

Vinaigre, Galerie Yvon Lambert, Paris.  
Kurt Cobain, 8 avril 1994, La Nouvelle Galerie, Grenoble.  
Entrevue, Le Seuil, Chapelle Notre-Dame de la Sagesse, Paris.

2003

Valstar Barbie, Musée des Beaux Arts de Besançon, Besançon.  
Albatros, MAMCO, Genève.  
Boomerang, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier.

2002

Double manège, Contemporary Art Center, Art Tower Mito, Japon.  
D'Evian, Galerie Arndt and Partner, Berlin.  
City Strass, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg.  
Welcome to Pacific Dream, La Galerie, Noisy-le-Sec.  
Reconstruire la fenêtre, Rice Gallery, Tokyo.  
Mon combat, La Salle de bain, Lyon.

2001

Ende, Galerie Yvon Lambert, Paris.

Let's dance, Espace 13, Fondation Miro, Barcelone.

Le meilleur des mondes, Centre d'Art Passerelle, Brest.

2000

Stigmata, PSI Museum, New York.

Caos Verde, Café 9, Saint-Etienne.

Le droit du plus fort, Agence d'Art Stéphane Ackermann, Luxembourg.

Cinéma Les Variétés, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, Scarface.

Herr Monde, Le Creux de l'Enfer, Thiers.

Haüsler Kunst Projekte, Munich.

1999

World Cup, Transpalette, Emmetrop, Bourges.

Oscillations, State Street Bridge Gallery, Chicago.

Stigmata, PSI Museum, New York.

Kollaps, Le Consortium, Dijon.

Sentier Lumineux, Lieu Unique, Nantes.

1998

Plus de lumière, Villa Arson, Nice.

Les lumières de la ville, chez Pierre Chevalier, Paris.

Game's Over, Galerie du Jour, agnès b, Paris.

1997

Troubles, Kasseler Kunstverein, Kassel.

Fri-Art, Kunsthalle, Fribourg.

1996

My Way, ARC / Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris.

I Wanna Be Your Dog, Atelier Sainte-Anne, Bruxelles.

Les Champions, Galerie de Paris, Paris.

Galerie Toxic New Art, Luxembourg.

1995

La Piscine, les images du plaisir, FRAC Pays de la Loire, Laval.

Chambre 321, Le Confort Moderne, Poitiers.

1994

Galerie de Paris, Paris.

Appartement occupé, Emmetrop, Bourges.

Galerie Hiltrud Jordan, Cologne.

1993

Appartement occupé, Emmetrop, Bourges.

1992

Jour de chance, Opération HLM, APAC, Nevers.

1991

Galerie de Paris, Paris.

1990

Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain / Ibos-Tarbes, Parvis 2 / Pau, Parvis 3, Meymac.

1988

Galerie de Paris, Paris.

1987

La chambre de Vincent, Musée d'Art Contemporain, Hertogenbosch.

1987

Musée Bossuet, Meaux.

1984

Galerie Éric Fabre, Paris.

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2018

De Calder à Koons, bijoux d'artistes, La collection idéale de Diane Venet, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

Biennale of Shenzhen, China

Quel Amour !?, MAC Marseille, France

2017

Surface Sans Cible after photography, group show curated by Anaid Demir, 22Visconti, Paris

La Tempête, CRAC de Sète, France

Nous sommes forts, MUCEM, Marseille

J'ai rêvé d'un autre monde, Today Art Museum, Beijing

TRAVERSÉES REN@ARDE, Le Transpalette, Bourges

Esthétique de la rage, curated by Laurent Quenehen, Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne

Clouzot et les arts plastiques, une suite contemporaine, Topographie de l'art, Paris

"L'esprit français - contre cultures en France 1969-1989", La Maison Rouge, Paris, France.

2016

"Vivre ! La collection agnès b.", Musée de l'immigration, Paris, France.

"Les Possédés", Friche de la Belle de Mai, Marseille, France.

"Expérience n°10", Musée des Beaux-arts de Tours, France.

La Nuit, Exposition Ouverture pour inventaire (2), FRAC Pays-de-la-Loire, Carquefou, France

2015

Archéologie du Présent, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole, France

Chagrin, Exposition l'Art et la machine, Musée des Confluences, Lyon

Dévider le réel, musée des Abattoirs de Toulouse, présentation de la nouvelle collection

Chercher le garçon, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France L'art et la machine, Musée des confluences, Lyon, France Sans tambour ni trompette - cent ans de guerres, L'Artothèque, espace d'art contemporain de Caen, France Kraemer / Mennour, galerie Kraemer, Paris, France

2014

Datapanik, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France Vivement demain, collections du Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France J'ai rêvé d'un autre monde Exposition La disparition des lucioles, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignon, France

2013

Au – delà de mes rêves, Monastère Royal de Brou, H2M – Espace d'art Contemporain, Bourg en Bresse, France.

Post Mortem, Forde, Geneva.

Du visible à l'illisible, Centre d'Etude de l'expression, Hôpital Sainte – Anne, Paris.

Icônes du temps présent, Galerie Patricia Dorfman, Paris.

La rumeur des batailles, Parcours Saint – Germain, Cérémonie, Mélinda Gloss, Paris.

Grand Hôtel, Sympathy for the Devil, Vanhaerents Art Collection, Bruxelles, Belgium.

L'image pensée, conçue par Donatien Grau, kamel mennour, Paris.

Murmures, 55<sup>th</sup> Venice Biennale, Palazzo Tiepolo, Venise.

Dinard, L'Amour Atomique, Palais des Arts et du Festival de Dinard, France.

Le réveil de la jeunesse empoisonnée, Quartiers d'été de la Collection Bernard Magrez, Villa Les Roches Brunes, Dinard, France.

Rêves de Venise, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux.

Sous influences, Maison Rouge, Paris.

Capitale(s), Galerie Gourvennec Ogor, Marseille.

2012

Parcours #5, Vivement demain, Mac/Val, Vitry-sur-Seine.

Le jardin des sémaphores, Kiriya House, Triennale d'Echigo-Tsumari, Japon.

Cathedral of tears, Openairs, Liège.

Seuls quelques fragments de nous toucheront quelques fragments d'autrui, curated by Thimothée Chaillou, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris.

Asile, Brooklyn-Romainville, Les Salaisons, Romainville.

Prêts à crêver ?, Welcome to our future, Association Vecteur Interface, Nantes.

Space Oddity, Nuit Blanche 2012, Cité Internationale des Arts, Paris.

Contre nature, ou les fictions d'un promeneur d'aujourd'hui, Musée Départemental de l'Oise de Beauvais.

Lux Perpetua, kamel mennour, Paris.

Datapanik, Vivement demain, collection du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

Rêvez !, Neon, Who's afraid of red, yellow and blue?, curated by David Rosenberg, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris.  
Autour de la maison, Art et Bicyclette, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux.

2011

Larmes, L'Etoffe du Temps, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux.  
La Rumeur des batailles, Hybride, Ancienne centrale fermière, Douai.  
Whirlwind, Ether, French Contemporary Art, NMCA, National Museum of Contemporary Art, Séoul.  
Ring of Fire, Plateaux, Plateau du Kirchberg, Luxembourg.  
La Nuit, La Trou dans la tête, Dansez, Veilleurs de nuit, Château de Tanlay.  
Hymne à la joie, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris.  
Big Brother, l'artiste face au tyrans, Palais des arts et du festival, Dinard.  
Habiter la Terre, Biennale d'art contemporain de Melle.  
Perles Noires, Sculptures en l'île, Andrézy, France.  
Grand Hôtel, Sympathy for the Devil, Vanhaerents Art Collection, Bruxelles.  
French Window, Mori Art Museum, Tokyo.  
Les roses blanches, FMAC, Genève.  
Le réveil de la jeunesse empoisonnée, Biennale de Rennes, Couvent des Jacobins, Paris.

2010

L'île au trésor, En mai fait ce qu'il te plaît, Musée Bourdelle, Paris.  
Hymne, Biennale de Busan, Corée.  
Sphères, Galleria Continua, Boissy-Le-Châtel, Le Moulin.  
Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, BHV Rivoli, Paris.  
Mon Repos aux Tuileries, Nuit Blanche, Bassin du Parc de Belleville, Paris.  
Biennale d'Art Contemporain, Melle, France.

2009

Sphères, Galleria Continua, Boissy-le-Châtel.  
DreamTime, Les Abattoirs et la Grotte du Mas d'Azil, Toulouse.  
Intérieur Nuit, Centre d'art le lait, Albi.  
Nous tournons dans la nuit, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart.  
Dans le silence ou dans le bruit, Kiriya House, Echigo-Tsumari, Triennale 2009, Japon.

2008

Art focus, Biennale de Jérusalem.  
Blank, Impasse Charles Perrault, Paris.  
Musée Serralvès en Algarve Holidays in sun, Wild horses, Portugal.  
Des jeunes gens modernes, Galerie du jour, commissaire Jean-Francois Sanz, Paris.  
Parcours Saint Germain, Il était une fois, Mon repos à Saint-Germain-des-Prés, Paris.  
Printemps de septembre, Maison Éclésièrre, Toulouse.  
Double France sur une proposition de Florence Alexis.

2007

Fondation Charles et Jeanne Vandenhove, Bonnefantenmuseum, Maastricht.  
Luce di Pietra, Galerie des Carracci Palais Farnèse, Rome.  
L'emprise du lieu, Expérience Pommery, Reims.

The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon.  
Les Arques, 2007 Lost, Ateliers des Arques.

2006

Carnets du sous-sol, Galerie Michel Rein, Paris.  
Commande du Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris.  
Dormir, rêver et autres nuits, CAPC, Bordeaux.  
Suisse, Kit-o-parts, CAN, Neuchâtel.  
Message personnel, Galerie Yvon Lambert, Paris.  
Le mouvement des images, Centre Georges Pompidou, Paris.

2005

Cohabitats, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris.  
Resent Distance, Palais des Arts Grossen Garden, Dresde.  
Le monde est rond, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux.  
Singulier, Guandong Museum of Art, Canton.  
Mots d'ordre, mots de passe, Espace Paul Ricard, Paris.  
Enchanté Château, Fondation Salomon, Alex.  
Propositions lumineuses, Galerie Alain Gutharc, Paris.  
Lichtkunst aus Kunstlicht, Zkm, Karlsruhe.

2004

Presque, L'impasse, Paris.  
Pour les oiseaux (en hommage à Jean-François Taddei), FRAC Pays de la Loire,  
Carquefou.  
Embodying The Scenery Of Ecology, Juming museum, Taïpei.  
Lieux communs, Les Instants Chavirés, Montreuil.  
Le Transpalette, Emmetrop, Bourges.  
Pick up, Lieu Public, Paris.  
Histoires à peinture, Musée des Beaux-Arts, Besançon.

2003

Coollustre, Collection Yvon Lambert, Avignon.  
Mouvements de fonds, MAC Marseille, Marseille.  
7ème Biennale de Lyon, la Sucrière, Lyon.  
Déchirures de l'histoire, Le 19, Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard.  
La Havane, Novicio en la noche, 8ème Biennale de La Havane  
Flower Power, Musée des Beaux-Arts, Lille.

2002

Tutto normale, Jardins de la Villa Médicis, Rome.  
Von Zero, Mnk / Zkm, Karlsruhe.

2001

Hôtel de Caumont, Collection Yvon Lambert, Avignon.  
Friends, Galerie Chez Valentin, Paris.  
2ème Biennale, Allianz Trep Tower, Berlin.  
A world within a space, Kunsthalle, Zürich.

Faut-il rajouter de la vie aux années ou des années à la vie ?, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.

2000

Light Pieces, Casino, Luxembourg.

Elysian Fields, Musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, Paris.

Le monde dans la tête, Arc / Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris.

Présumés innocents, CAPC / Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

Vivre sa vie, Tramway, Glasgow.

Au-delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris.

Voyager à la verticale, Parc de la Villette, Paris.

1999

Expand 1.0, Galerie Jousse-Seguin, Paris.

Le temps libre : son imaginaire, son aménagement, ses trucs pour s'en sortir, Deauville.

Trans-sphère, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.

1998

Do All Oceans Have Walls?, Kunsthalle Bremen, Brême.

Premises, Storefront for Art and Architecture, Guggenheim Museum, New York.

Gare de l'Est, Casino, Luxembourg.

1997

Objets, Images, Scènes, Le Magasin, Grenoble.

Panique au faubourg, Quartier des Récollets, Montréal.

Galerie Denise René, Paris.

1995

Correspondances, Musée Kuskovo, Moscou.

Mise en Scène, Ho-Am Museum, Séoul.

1994

L'hiver de l'amour, ARC / Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris.

Biennale de Cetinje, Montenegro.

Le bénéfice du doute, Galerie Le Sous-Sol, Paris.

L'hiver de l'amour, PS1 Museum, New York.

Comment raser un donjon qui dérange, A l'écart, Montreuil.

Bifurcations, Abbaye Saint André, centre d'Art contemporain, Meymac.

1993

Unité, Cité Radieuse Le Corbusier, Firminy.

June, Galerie Thaddeus Ropac, Paris.

Le bénéfice du doute, Centre d'Art Optica, Montréal.

Les Survivants, Galerie de Paris, Paris.

1992

9èmes Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, Clisson.

1991

French Kiss II, APAC Centre d'Art Contemporain, Nevers.

1990

Le Spectaculaire, Centre d'Histoire de l'Art Contemporain, Rennes.

French Kiss, Halle Sud, Genève.

1989

Dimension Jouet, Centre de la Vieille Charité, Marseille.

Nos années 80, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas.

1988

Fictions installées, Kunstverein, Heidelberg.

Clartés, Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg.

1985

Fondation Cartier, Jouy-en-Josas.

1984

Ateliers 84, ARC / Musée d'Art moderne de la ville Paris, Paris.

Nouveaux objets illustratifs ou le crève-cœur en 1984, Musée des Beaux-Arts, Chartres.

Pour vivre heureux, vivons cachés, exposition en appartements, Nevers.

1982

Une autre photographie, Maison des Arts, Créteil.

12ème Biennale, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris.

#### LIVRES D'ARTISTES / ARTIST'S BOOKS

Nevers let love in, Edition Dilecta, Paris, 2012

1000 plateaux, Centre International d'art et du paysage, Silvana Editoriale.

C'est si joli, Quiquandquoi, collection Art y es-tu ?, Genève, 2004.

Valstar, Onestar Press, Paris, 2002.

Holidays in France, Flux, Le Havre, 2001.

Fantaisies, Sixtus, Limoges, 1999.

Appartement occupé, Emmetrop, Bourges, 1994.

#### MONOGRAPHIES / MONOGRAPHS

Diane Watteau, Claude Lévêque, entretiens avec Pierre Perrin et Claude Lévêque par  
Timothée Chaillou, Seasons in the Abyss, Manuella Editions, Paris, 2013

Michel Nuridsany, Ashok Adiceam, Albine Dufouleur, Here I rest, Beaux-Arts de Paris  
Editions/Institut Culturel Bernard Magrez, 2013

Je suis venu ici pour me cacher, kamel mennour, Paris, 2013

Léa Gauthier, Hymne à la joie, Bernard Chauveau Editeur, Paris, 2011

Vitaly Patsukov et alii, Claude Lévêque, NCCA, Moscou, 2011

Christian Bernard et alii, Le Grand Soir, Flammarion/CulturesFrance, Paris, 2009

Clément Roche, Sans titre, Edition un2plus, 2007.

Eric Troncy, Claude Lévêque, Hazan, Paris, 2001.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS' CATALOGS

2013

Seasons in the abyss, textes de Diane Watteau, Claude Lévêque, agnès b., entretiens de Timothée Chaillou, Manuella Editions, Paris.

2011

Nevers Let Love In, Editions Dilecta, Paris.

2009

Claude Lévêque, Le grand soir, Editions Flammarion, Paris.

2006

1000 plateaux, textes de Vincent Pécoil et Chiara Parisi, Centre international d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, Silvana Editoriale, Vassivière-en-Limousin.

Episode I, Claude Lévêque, Le Grand Sommeil, textes de Christian Favier, Alexia Fabre, Frank Lamy, Léa Gauthier, Léo Ferré et entretien avec Pascal Mazoyer, Gerome Nox par Cécile Dazord, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry.

2003

Double Manège, textes de Masachi Ogura et Eriko Osaka, Contemporary Art Center, Art Tower Mito, Mito.

Manifesto, 1% Ecole d'architecture de Grenoble, DRAC Rhône-Alpes, Grenoble.

2002

D'évian, Galerie Arndt und Partner, Berlin.

City Strass, Welcome to Pacific Dream, textes de Cécile Dazord et Fabrice Hergott, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg.

2000

Herr Monde, entretien avec Frédéric Bouglé, collection Mes pas à faire, Le Creux de l'Enfer, Thiers.

Où est Claude ?, MAP, M19, Paris.

1998

La Piscine, textes de Michel Nuridsany, Jean-François Taddei et Jean-Louis Morin, FRAC des Pays de la Loire, Nantes.

Plus de lumière, textes d'agnès b., Elie Morin, Maxime Matray et Michel Gaillot, Villa d'Arson, Nice - Galerie du jour, agnès b., Paris.

1997

Troubles, textes de Bernhard Balkenhol et Kathleen Rahn, Kunstverein, Kassel.

1996

My Way, textes de Suzanne Pagé, Elein Fleiss, Olivier Zahm, Frank Perrin, Sonia Criton, Eric Troncy, Michel Nuridsany, Charles Arthur Boyer, Sandrine Salzard, Guillaume Nez, Claude et Elie, Karine Noulette et Angeline Scherf, ARC/Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées, Paris.

1995

Chambre 321, texte d'Eugène Savitzkaya, Le confort moderne, Poitiers.

1992

Claude Lévêque, textes d'Eva di Stephano, Sonia Criton et Marie-Claire Sellier, Centre culturel français, Palerme.

1990

Claude Lévêque, textes de Jean-paul Blanchet, Eric Troncy et Bernard marcadé, Centre d'art contemporain, abbaye Saint André, Meymac.

1990, texte de Jean-Claude Schenkel, Parvis 2, tarbes, et Parvis 3, Pau.

1987

La chambre de Vincent, textes de Koos van Duinen, Marie-Claude Jeune et Michel Nuridsany, Het Kruithuis, Museum voor Hedendaagse Kunst, Bois-le-Duc.

1986

Cérémonies secrètes, texte de Michel Nuridsany, APAC, Nevers.

Meubles, texte de Michel Nuridsany, Institut français, Edimbourg.

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS' CATALOGS

2007

The Freak Show, catalogue de l'exposition au musée d'art contemporain de Lyon.

Luce Di Pietra, parcours franco-italien d'art contemporain à Rome, Skira.

2005

Present Distance (Claude Lévêque, Andreas M.Kaufmann, Dan Graham), Palais des Arts, Dresde.

Singuliers, Musée d'Art du Guandong, Canton, Chine.

2004

Flower Power, Presses du Réel, Dijon.

2003

Le Prix Marcel Duchamp 2003, texte de Yann Chateigné, Un, Deux...Quatre, Clermont-Ferrand.

El arte con la vida, VIIIe biennale de La Havane, La Havane.

Mouvements de fonds, les Cahiers du FNAC, texte de Catherine Francblin, MAC Marseille.

C'est arrivé demain, Avant et Après, VIIe Biennale de Lyon, 2 tomes, Presses du Réel, Dijon.

Le Parvis, centre d'art contemporain, texte de Marc Béliet, Un, Deux...Quatre, Clermont-Ferrand.

Echigo-Tsumari Art Triennial, Echigo-Tsumari Art Triennial Executive.

Coollustre, Presses du Réel, Dijon.

2002

Project 1, Gwangju Biennale, Gwangju Biennale Press.

Tutto Normale, texte de Claire Staebler, Villa Médicis, Rome.

2001

2<sup>e</sup> Biennale de Berlin, entretien avec Frédéric Bouglé, Berlin.

2000

Voyager à la verticale, Parc de la Villette, Actes Sud, Paris.

Au delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris.

Rendez-vous, Collection Yvon Lambert, Actes Sud, Arles.

Présumés innocents, Réunion des Musées nationaux, Paris.

Elysian Fields, Purple Books, Paris.

Voilà, entretien avec Jean-Philippe Vassal, supplément des Inrockuptibles, Paris.

Le temps libre : son imaginaire, son aménagement, ses trucs pour s'en sortir, texte de Jean-Charles Masséra, Courant d'art, Deauville.

Light Pieces, Forum d'Art contemporain, Casino, Luxembourg.

1999

Fragment, Storefront for Art and Architecture, Storefront Books, New York.

1998

Gare de l'Est, texte de Charles Barachon, Casino, Luxembourg.

Premises, textes de Alison M. Gingeras et Bernard Blistène, Guggenheim Museum Publications, New York.

Do All Oceans have Walls ?, Kunsthalle, Brême.

1995

Mises en scène, texte de Michel Nuridsany, Ho-Am Museum, Séoul.

1994

Bifurcations, texte d'Estelle Pagès, Centre d'Art contemporain, abbaye Saint-André, Meymac.

Traverses, texte de Rosi Huhn, Centre culturel français, Palerme.

L'hiver de l'amour, ARC /Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris.

1993

L'autre à Montevideo, Musée des Arts Visuels, Montevideo.

Le Bénéfice du doute, Centre d'art Optica, Les Cahiers du regard, Montréal.

Unité, textes de Karine Noulette et Anne Frémy, Firminy.

1992

IXe Ateliers internationaux des Pays de la Loire, texte de Charles Arthur Boyer, FRAC des Pays de la Loire, Nantes.

1991

Jugnet, Kusnir, Lévêque, texte de Pierre Giquel, Galerie des Beaux-Arts et galerie

L'Entreprise, Nantes.

1990

French Kiss, Halle Sud, Genève.

Le Spectaculaire, textes de Dominique Lecluse, Nathalie Daviez et Arzel Marcinkowski, Centre d'Histoire de l'art contemporain, Rennes.

Acquisition du FNAC, texte d'Anne Tronche, CNAP, Paris.

1989

Dimension jouet, Centre de la Vieille-Charité, Marseille.

1988

Clarté, texte de Michel Nuridsany, Nordjyllands Kunstmuseum, Alborg.

Fictions installées, Kunstverein, Heidelberg.

1984

Ateliers 84, ARC/Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Nouveaux objets illustratifs ou le crève-cœur en 1984, Musée des Beaux-Arts de Chartres, Chartres.

1983

Biennale de Tours.

1982

XIe Biennale de Paris, textes de Carole Naggar et Jacques Giraud, Paris.

#### AUTRES ÉDITIONS / OTHER EDITIONS

French Connection, Black Jack Edition, 2008.

Déchirures de l'histoire, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, Editions le 19, 2007.

L'art moderne et contemporain, sous la direction de S Lemoine, Larousse, 2006.

Les vanités dans l'art contemporain, sous la direction d'A. M. Charbonneaux, Flammarion, 2005.

## VIDÉOS

DVD Le Grand Soir, Réalisation Armand Morin, Coproduction kamel mennour et Lab-Labanque., 2009.

Le marronnier de la garde, réalisation de Claude Lévêque et Armand Morin, avec Léo Carbonnier, 2007.

1000 plateaux, DVD, réalisation Armand Morin, production Centre international d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière-Silvana Editoriale, Vassivière-en-Limousin, 2006.

Installation 2000-2004, DVD, réalisation Armand Morin, production Mamco, Genève-Le-Carré, Château-Gontier, 2004.

Vinaigre, DVD, réalisation Chantal lasbats et Frédéric Charcot, production Galerie Yvon Lambert, Paris, 2004.

Claude Lévêque, réalisation J\_C. Schliwinski, production Kiosque, Bordeaux, 2001.

Sentier lumineux, réalisation Frédéric Sourice et Sébastien Helaouët, production Lieu Unique, Nantes, 2000.